мотив

# Левый контекст

реминисценция, мотив 11  
сюжет, мотив 9  
комплекс, мотив 5  
образ, мотив 5  
вариация, мотив 4  
называть, мотив 4  
фабула, мотив 3  
архетипический, мотив 3  
вариант, мотив 3  
древний, мотив 2  
пасхальный, мотив 2  
последовательность, мотив 2  
ветхозаветный, мотив 2  
сюжетный, мотив 2  
структура, мотив 2  
традиционный, мотив 2  
повторяться, мотив 2  
достоевский, мотив 2  
подросток, мотив 2  
напоминать, мотив 2  
связывать, мотив 2  
являться, мотив 2

## Уникальные:

1) актуализировать, мотив; 2) античный, мотив; 3) б, мотив; 4) библейский, мотив; 5) близкий, мотив; 6) брат, мотив; 7) в, мотив; 8) важность, мотив; 9) важный, мотив; 10) введение, мотив; 11) взаимодействие, мотив; 12) возникать, мотив; 13) воскресение, мотив; 14) время, мотив; 15) вспомнить, мотив; 16) встречаться, мотив; 17) вытеснять, мотив; 18) главный, мотив; 19) говорить, мотив; 20) голод, мотив; 21) господь, мотив; 22) доминантный, мотив; 23) дочь, мотив; 24) евангельский, мотив; 25) задумываться, мотив; 26) иволгин, мотив; 27) известный, мотив; 28) инвариант, мотив; 29) интеллигенция, мотив; 30) ихменева, мотив; 31) контекст, мотив; 32) котельников, мотив; 33) лежать, мотив; 34) литература, мотив; 35) литературный, мотив; 36) лютер, мотив; 37) мотив, мотив; 38) насыщенный, мотив; 39) новозаветный, мотив; 40) обрамлять, мотив; 41) общность, мотив; 42) определять, мотив; 43) отношение, мотив; 44) отцовский, мотив; 45) очередь, мотив; 46) парафраз, мотив; 47) пилат, мотив; 48) повествование, мотив; 49) подворотня, мотив; 50) подчинять, мотив; 51) положение, мотив; 52) попович, мотив; 53) предвосхищать, мотив; 54) предполагать, мотив; 55) присутствовать, мотив; 56) прозвучать, мотив; 57) пропитывать, мотив; 58) псаломский, мотив; 59) пушкинский, мотив; 60) радость, мотив; 61) рассматриваться, мотив; 62) расчет, мотив; 63) роман, мотив; 64) романный, мотив; 65) рулетка, мотив; 66) ряд, мотив; 67) связанный, мотив; 68) ситуация, мотив; 69) сквозной, мотив; 70) словарь, мотив; 71) слово, мотив; 72) сложный, мотив; 73) случайный, мотив; 74) солнечный, мотив; 75) сомнение, мотив; 76) справочник, мотив; 77) становиться, мотив; 78) страдание, мотив; 79) судьба, мотив; 80) текст, мотив; 81) тема, мотив; 82) тематический, мотив; 83) указывать, мотив; 84) фабульный, мотив; 85) функция, мотив; 86) христианский, мотив; 87) хронотоп, мотив; 88) ценность, мотив; 89) человеческий, мотив; 90) число, мотив; 91) эссе, мотив;

# Правый контекст

мотив, сюжет 16  
мотив, блудный 15  
мотив, образ 5  
мотив, договор 5  
мотив, произведение 3  
мотив, страдание 3  
мотив, жанр 3  
мотив, мочь 2  
мотив, книга 2  
мотив, русский 2  
мотив, пощечина 2  
мотив, пир 2  
мотив, кенозис 2  
мотив, библейский 2  
мотив, воскресение 2

## Уникальные:

1) мотив, ависаг; 2) мотив, аккомпанировать; 3) мотив, алеша; 4) мотив, апокрифический; 5) мотив, архетип; 6) мотив, бессильный; 7) мотив, веселовский; 8) мотив, викторианский; 9) мотив, воскрешение; 10) мотив, вспыхивать; 11) мотив, вышивание; 12) мотив, г; 13) мотив, грехопадение; 14) мотив, грешник; 15) мотив, давать; 16) мотив, деталь; 17) мотив, достоевский; 18) мотив, древнерусский; 19) мотив, духовный; 20) мотив, европейский; 21) мотив, единоверие; 22) мотив, жертвенный; 23) мотив, конвергенция; 24) мотив, кошмар; 25) мотив, крестный; 26) мотив, латинский; 27) мотив, милосердие; 28) мотив, мотив; 29) мотив, мучительный; 30) мотив, нарративный; 31) мотив, научный; 32) мотив, находить; 33) мотив, начинаться; 34) мотив, новый; 35) мотив, образовываться; 36) мотив, обусловливать; 37) мотив, общий; 38) мотив, обычай; 39) мотив, осел; 40) мотив, основной; 41) мотив, отвязывание; 42) мотив, отличаться; 43) мотив, отношение; 44) мотив, отрубать; 45) мотив, отступное; 46) мотив, отсылать; 47) мотив, передвигаться; 48) мотив, повторяться; 49) мотив, подвергаться; 50) мотив, подросток; 51) мотив, поиск; 52) мотив, покорение; 53) мотив, пост; 54) мотив, постепенный; 55) мотив, поэма; 56) мотив, преодоление; 57) мотив, претворяться; 58) мотив, прецедентный; 59) мотив, применение; 60) мотив, пример; 61) мотив, припадание; 62) мотив, причина; 63) мотив, продажа; 64) мотив, проповедь; 65) мотив, просыпаться; 66) мотив, прощение; 67) мотив, пушкинский; 68) мотив, разбитый; 69) мотив, реминисценция; 70) мотив, роман; 71) мотив, с; 72) мотив, сближать; 73) мотив, сводить; 74) мотив, связывать; 75) мотив, секретный; 76) мотив, семейный; 77) мотив, сказка; 78) мотив, скитание; 79) мотив, сложный; 80) мотив, солнце; 81) мотив, соперничество; 82) мотив, сопровождать; 83) мотив, средневековый; 84) мотив, ставить; 85) мотив, становиться; 86) мотив, страшный; 87) мотив, тайный; 88) мотив, творец; 89) мотив, творчество; 90) мотив, точка; 91) мотив, трансформировать; 92) мотив, утешение; 93) мотив, фабула; 94) мотив, фабульный; 95) мотив, христос; 96) мотив, хронотоп; 97) мотив, целое; 98) мотив, чудо;

# Прилагательное

русский, мотив 12  
христианский, мотив 4  
библейский, мотив 4  
древний, мотив 3  
ветхозаветный, мотив 3  
сюжетный, мотив 3  
архетипический, мотив 3  
ключевой, мотив 3  
пушкинский, мотив 3  
традиционный, мотив 3  
романный, мотив 3  
евангельский, мотив 3  
художественный, мотив 2  
пасхальный, мотив 2  
новозаветный, мотив 2  
человеческий, мотив 2  
общий, мотив 2  
российский, мотив 2  
интерпретационный, мотив 2  
поэтический, мотив 2  
романсный, мотив 2  
униженный, мотив 2  
собственный, мотив 2  
связанный, мотив 2  
широкий, мотив 2  
сложный, мотив 2  
античный, мотив 2  
образный, мотив 2

## Уникальные:

1) актантный, мотив; 2) бессильный, мотив; 3) близкий, мотив; 4) блудный, мотив; 5) богоотметный, мотив; 6) божий, мотив; 7) бытовой, мотив; 8) важный, мотив; 9) вечерний, мотив; 10) вечный, мотив; 11) высокий, мотив; 12) главный, мотив; 13) глубокий, мотив; 14) гнетущий, мотив; 15) данный, мотив; 16) доминантный, мотив; 17) духовный, мотив; 18) европейский, мотив; 19) закономерный, мотив; 20) заметный, мотив; 21) земной, мотив; 22) известный, мотив; 23) иллюзорный, мотив; 24) индивидуальный, мотив; 25) интуитивный, мотив; 26) капитанский, мотив; 27) композиционный, мотив; 28) красный, мотив; 29) литературный, мотив; 30) литературоведческий, мотив; 31) лучезарный, мотив; 32) материальный, мотив; 33) мелкий, мотив; 34) многострадальный, мотив; 35) народный, мотив; 36) нарративный, мотив; 37) насыщенный, мотив; 38) необоримый, мотив; 39) неограниченный, мотив; 40) новый, мотив; 41) нужный, мотив; 42) основной, мотив; 43) отеческий, мотив; 44) отрицательный, мотив; 45) отцовский, мотив; 46) очевидный, мотив; 47) параллельный, мотив; 48) повествовательный, мотив; 49) подчиненный, мотив; 50) положительный, мотив; 51) последний, мотив; 52) последующий, мотив; 53) предикативный, мотив; 54) простой, мотив; 55) псаломский, мотив; 56) равный, мотив; 57) разный, мотив; 58) семантический, мотив; 59) сквозной, мотив; 60) случайный, мотив; 61) снегиревой, мотив; 62) современный, мотив; 63) солнечный, мотив; 64) способный, мотив; 65) сравнительно-исторический, мотив; 66) схематический, мотив; 67) творческий, мотив; 68) тематический, мотив; 69) турецкий, мотив; 70) фабульный, мотив; 71) французский, мотив; 72) христов, мотив; 73) церковный, мотив; 74) электронный, мотив; 75) языческий, мотив; 76) ясный, мотив;

# Существительное слева

сюжет, мотив 15  
цитата, мотив 14  
реминисценция, мотив 14  
литература, мотив 13  
роман, мотив 10  
век, мотив 8  
достоевский, мотив 8  
образ, мотив 8  
мотив, мотив 7  
фабула, мотив 6  
в, мотив 5  
вариант, мотив 5  
комплекс, мотив 5  
вариация, мотив 4  
слово, мотив 4  
словарь, мотив 4  
тема, мотив 4  
отношение, мотив 3  
дочь, мотив 3  
отец, мотив 3  
подросток, мотив 3  
основа, мотив 3  
небо, мотив 3  
дьявол, мотив 3  
м, мотив 3  
структура, мотив 3  
история, мотив 3  
страдание, мотив 3  
герой, мотив 2  
анализ, мотив 2  
сцена, мотив 2  
брат, мотив 2  
внимание, мотив 2  
последовательность, мотив 2  
иов, мотив 2  
календарь, мотив 2  
барнаул, мотив 2  
федерация, мотив 2  
роль, мотив 2  
писатель, мотив 2  
указатель, мотив 2  
текст, мотив 2  
смит, мотив 2  
повествование, мотив 2  
полонский, мотив 2  
воскресение, мотив 2  
с, мотив 2  
очередь, мотив 2  
грех, мотив 2  
лебедев, мотив 2  
а, мотив 2  
природа, мотив 2  
веселовский, мотив 2  
ряд, мотив 2

## Уникальные:

1) аглая, мотив; 2) амплитуда, мотив; 3) анархист, мотив; 4) аннотация, мотив; 5) апокалипсис, мотив; 6) аполлон, мотив; 7) б, мотив; 8) бахтин, мотив; 9) ближний, мотив; 10) бунт, мотив; 11) быт, мотив; 12) бытие, мотив; 13) важность, мотив; 14) введение, мотив; 15) вера, мотив; 16) версилов, мотив; 17) взаимодействие, мотив; 18) виноградник, мотив; 19) вирсавия, мотив; 20) возможность, мотив; 21) война, мотив; 22) воля, мотив; 23) враг, мотив; 24) время, мотив; 25) г, мотив; 26) габдуллин, мотив; 27) габдуллина, мотив; 28) ганя, мотив; 29) гаспаров, мотив; 30) генерал, мотив; 31) голод, мотив; 32) господин, мотив; 33) господь, мотив; 34) грелка, мотив; 35) давид, мотив; 36) двойник, мотив; 37) договор, мотив; 38) дочка, мотив; 39) дух, мотив; 40) единица, мотив; 41) епанчин, мотив; 42) жанр, мотив; 43) жизнь, мотив; 44) заместитель, мотив; 45) значение, мотив; 46) зосима, мотив; 47) зрение, мотив; 48) и, мотив; 49) иванович, мотив; 50) иволгин, мотив; 51) идиот, мотив; 52) изречение, мотив; 53) изучение, мотив; 54) инвариант, мотив; 55) интеллигенция, мотив; 56) искупление, мотив; 57) исповедь, мотив; 58) исследование, мотив; 59) исследователь, мотив; 60) источник, мотив; 61) ихменева, мотив; 62) к, мотив; 63) казнь, мотив; 64) кенозис, мотив; 65) книга, мотив; 66) количество, мотив; 67) контекст, мотив; 68) котельников, мотив; 69) кусков, мотив; 70) лазарь, мотив; 71) лейтмотив, мотив; 72) луч, мотив; 73) любовь, мотив; 74) лютер, мотив; 75) макар, мотив; 76) марей, мотив; 77) место, мотив; 78) мир, мотив; 79) мужик, мотив; 80) мышкин, мотив; 81) н, мотив; 82) наблюдение, мотив; 83) набросок, мотив; 84) назир, мотив; 85) наташа, мотив; 86) неверие, мотив; 87) несчастие, мотив; 88) норма, мотив; 89) обстоятельство, мотив; 90) общность, мотив; 91) одиночество, мотив; 92) окружающие, мотив; 93) организация, мотив; 94) ориентация, мотив; 95) орудийность, мотив; 96) отказ, мотив; 97) отражение, мотив; 98) очерк, мотив; 99) парафраз, мотив; 100) период, мотив; 101) персонаж, мотив; 102) петрович, мотив; 103) пилат, мотив; 104) писание, мотив; 105) повесть, мотив; 106) подвиг, мотив; 107) подворотня, мотив; 108) подтекст, мотив; 109) поединок, мотив; 110) поиск, мотив; 111) положение, мотив; 112) понимание, мотив; 113) понтий, мотив; 114) попович, мотив; 115) потеря, мотив; 116) почва, мотив; 117) пощечина, мотив; 118) поэзия, мотив; 119) поэтика, мотив; 120) праведник, мотив; 121) презрение, мотив; 122) преображение, мотив; 123) претекст, мотив; 124) прием, мотив; 125) пример, мотив; 126) продолжение, мотив; 127) противопоставление, мотив; 128) прохарчин, мотив; 129) прощение, мотив; 130) псалтырь, мотив; 131) работа, мотив; 132) радость, мотив; 133) различие, мотив; 134) расчет, мотив; 135) ребенок, мотив; 136) ревность, мотив; 137) ресурс, мотив; 138) речь, мотив; 139) рогожин, мотив; 140) род, мотив; 141) рубеж, мотив; 142) рулетка, мотив; 143) семейство, мотив; 144) семя, мотив; 145) сеятель, мотив; 146) символ, мотив; 147) синтез, мотив; 148) система, мотив; 149) ситуация, мотив; 150) скала, мотив; 151) скрепа, мотив; 152) слой, мотив; 153) слушатель, мотив; 154) см, мотив; 155) смерть, мотив; 156) солнце, мотив; 157) сомнение, мотив; 158) соотнесение, мотив; 159) специфика, мотив; 160) способ, мотив; 161) справочник, мотив; 162) статья, мотив; 163) стенли, мотив; 164) стих, мотив; 165) стихотворение, мотив; 166) суд, мотив; 167) судьба, мотив; 168) суета, мотив; 169) существование, мотив; 170) сходство, мотив; 171) сын, мотив; 172) т, мотив; 173) тарасов, мотив; 174) творчество, мотив; 175) теория, мотив; 176) трансформация, мотив; 177) трапеза, мотив; 178) тюп, мотив; 179) урия, мотив; 180) ф, мотив; 181) философия, мотив; 182) форма, мотив; 183) франциск, мотив; 184) фрейденберг, мотив; 185) функционирование, мотив; 186) функция, мотив; 187) хлеб, мотив; 188) хронотоп, мотив; 189) цвет, мотив; 190) ценность, мотив; 191) церковь, мотив; 192) частность, мотив; 193) часы, мотив; 194) человек, мотив; 195) человечество, мотив; 196) черт, мотив; 197) число, мотив; 198) читатель, мотив; 199) шлык, мотив; 200) эдвардс, мотив; 201) эпоха, мотив; 202) эссе, мотив; 203) язык, мотив;

# Существительное справа

мотив, сюжет 20  
мотив, роман 17  
мотив, жанр 16  
мотив, дочь 12  
мотив, вып 8  
мотив, достоевский 8  
мотив, литература 8  
мотив, мотив 7  
мотив, с 7  
мотив, договор 7  
мотив, образ 6  
мотив, дьявол 6  
мотив, произведение 5  
мотив, веселовский 5  
мотив, история 4  
мотив, страдание 4  
мотив, воскресение 4  
мотив, человек 4  
мотив, сын 4  
мотив, подросток 3  
мотив, автор 3  
мотив, нарратив 3  
мотив, слово 3  
мотив, грешник 3  
мотив, писатель 3  
мотив, ф 3  
мотив, роль 3  
мотив, наташа 3  
мотив, сказка 3  
мотив, центр 2  
мотив, творчество 2  
мотив, алеша 2  
мотив, отношение 2  
мотив, герой 2  
мотив, конец 2  
мотив, основа 2  
мотив, книга 2  
мотив, брат 2  
мотив, притча 2  
мотив, искупление 2  
мотив, дневник 2  
мотив, текст 2  
мотив, элемент 2  
мотив, беседа 2  
мотив, софья 2  
мотив, андреевна 2  
мотив, издание 2  
мотив, земля 2  
мотив, линия 2  
мотив, г 2  
мотив, пощечина 2  
мотив, царь 2  
мотив, аллюзия 2  
мотив, грехопадение 2  
мотив, апокалипсис 2  
мотив, пир 2  
мотив, симпозиум 2  
мотив, кенозис 2  
мотив, частность 2  
мотив, солнце 2  
мотив, тема 2  
мотив, связь 2  
мотив, единица 2  
мотив, схема 2  
мотив, хронотоп 2  
мотив, стенли 2  
мотив, пост 2

## Уникальные:

1) мотив, ависаг; 2) мотив, архетип; 3) мотив, архимандрит; 4) мотив, бедняк; 5) мотив, благодарность; 6) мотив, блеск; 7) мотив, бунт; 8) мотив, бытие; 9) мотив, в; 10) мотив, введение; 11) мотив, век; 12) мотив, версилов; 13) мотив, ветхозавет; 14) мотив, вечеря; 15) мотив, взаимодействие; 16) мотив, вино; 17) мотив, возвращение; 18) мотив, воля; 19) мотив, воскрешение; 20) мотив, времяпространство; 21) мотив, вырин; 22) мотив, выстрел; 23) мотив, вышивание; 24) мотив, выявление; 25) мотив, героиня; 26) мотив, голова; 27) мотив, голядкин; 28) мотив, гомер; 29) мотив, грех; 30) мотив, гроб; 31) мотив, давид; 32) мотив, даль; 33) мотив, девушка; 34) мотив, дело; 35) мотив, деталь; 36) мотив, деятельность; 37) мотив, довод; 38) мотив, дом; 39) мотив, душа; 40) мотив, единоверие; 41) мотив, жизнь; 42) мотив, закладывание; 43) мотив, заря; 44) мотив, заушания; 45) мотив, значение; 46) мотив, зрение; 47) мотив, и; 48) мотив, иаков; 49) мотив, иван; 50) мотив, игорь; 51) мотив, изучение; 52) мотив, исследователь; 53) мотив, камень; 54) мотив, кан; 55) мотив, категория; 56) мотив, князь; 57) мотив, конвергенция; 58) мотив, кошмар; 59) мотив, круг; 60) мотив, лазарь; 61) мотив, любовь; 62) мотив, м; 63) мотив, материал; 64) мотив, мертвый; 65) мотив, месть; 66) мотив, милосердие; 67) мотив, миф; 68) мотив, мнение; 69) мотив, модель; 70) мотив, мышкин; 71) мотив, н; 72) мотив, надежда; 73) мотив, наказание; 74) мотив, направление; 75) мотив, наташина; 76) мотив, неспособность; 77) мотив, неузнаваемость; 78) мотив, образность; 79) мотив, образование; 80) мотив, общность; 81) мотив, обычай; 82) мотив, ограбление; 83) мотив, одиссея; 84) мотив, омертвение; 85) мотив, осел; 86) мотив, основание; 87) мотив, отвязывание; 88) мотив, отец; 89) мотив, отзвук; 90) мотив, отступное; 91) мотив, парадокс; 92) мотив, патриарх; 93) мотив, периферия; 94) мотив, петербург; 95) мотив, петрозаводск; 96) мотив, план; 97) мотив, плодотворныновыекатегория; 98) мотив, плоскость; 99) мотив, повествование; 100) мотив, повесть; 101) мотив, подход; 102) мотив, поиск; 103) мотив, покаяние; 104) мотив, покорение; 105) мотив, помощь; 106) мотив, понимание; 107) мотив, поспелов; 108) мотив, поток; 109) мотив, поэма; 110) мотив, предательство; 111) мотив, предложенныеи; 112) мотив, предмет; 113) мотив, преодоление; 114) мотив, преступление; 115) мотив, привязывание; 116) мотив, применение; 117) мотив, пример; 118) мотив, припадание; 119) мотив, причина; 120) мотив, проблема; 121) мотив, продажа; 122) мотив, проповедь; 123) мотив, проспект; 124) мотив, пространство; 125) мотив, прощение; 126) мотив, псалом; 127) мотив, путь; 128) мотив, работа; 129) мотив, развязка; 130) мотив, разница; 131) мотив, раскольников; 132) мотив, рассказывание; 133) мотив, ребенок; 134) мотив, результат; 135) мотив, реминисценция; 136) мотив, реплика; 137) мотив, рецеп; 138) мотив, речь; 139) мотив, самсон; 140) мотив, секвенция; 141) мотив, сердце; 142) мотив, скала; 143) мотив, скитание; 144) мотив, служение; 145) мотив, случай; 146) мотив, смерть; 147) мотив, смирение; 148) мотив, совесть; 149) мотив, современность; 150) мотив, соперничество; 151) мотив, сострадание; 152) мотив, сочинение; 153) мотив, способ; 154) мотив, стиль; 155) мотив, стратегия; 156) мотив, суд; 157) мотив, сыщик; 158) мотив, сюжетосложение; 159) мотив, творец; 160) мотив, теория; 161) мотив, топор; 162) мотив, точка; 163) мотив, трансформация; 164) мотив, троп; 165) мотив, удовольствие; 166) мотив, узор; 167) мотив, университет; 168) мотив, успех; 169) мотив, утешение; 170) мотив, утрата; 171) мотив, фабула; 172) мотив, федорович; 173) мотив, форма; 174) мотив, христос; 175) мотив, целое; 176) мотив, цитата; 177) мотив, часть; 178) мотив, часы; 179) мотив, читатель; 180) мотив, член; 181) мотив, чувство; 182) мотив, чудо; 183) мотив, эпиграф; 184) мотив, эпизод; 185) мотив, эпос; 186) мотив, эссе; 187) мотив, язык;

1.  
Гоголя: выписки из творений святых отцов и богослужебных книг //  
 Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 3. Петрозаводск, 2001. С.  
 240—249; Томачинский В. В. Синтез вместо хаоса. «Выбранные места из

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
исторической поэтики. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2001. — Вып. 6: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 3. —  
 С. 483—499 [Электронный ресурс]. — URL:  
 http://poetica.pro/journal/article.php?id=2649

Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
Подростка, на его «Записки»  
 («Глава тринадцатая. Заключение»). В этой рецензии раскрываются  
 типические черты героев и эпохи, переосмысливаются ситуации и мотивы  
 основной части произведения. Достоевский в своем романе, с одной  
 стороны, показывает разрушение «выжитых» жизненных норм родового  
 дворянства, падение дворянской идеи  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

4.  
 дочери Соне, или в “Идиоте”, где конфликт  
 между поколениями особенно заметен в отношении генерала Епанчина к своим  
 дочерям). Постепенно мотив передвигается с периферии в самый центр  
 сюжетосложения.  
 Читая “Подростка” на фоне предыдущих романов, начиная с “Преступления и  
 наказания”, можно   
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

5.  
у князя Мышкина отца совсем нет. Зато Павлищев и до известной  
 степени профессор Шнейдер здесь выступают как заместители отца,  
 предвосхищая мотив духовного отца в двух последних романах. Более сложно  
 дело обстоит в “Бесах”. Отец Ставрогина живет в разлуке с женой,   
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

6.  
вас подробности, все  
 эти девять лет”, — признается он в разговоре с Андреем Петровичем (96).  
 Поиски отца — один из древнейших мотивов европейской литературы. С этого  
 мотива начинается, как все мы знаем, и “Одиссея” Гомера.  
 Достоевский в “Подростке” варьирует древний мотив   
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

7.  
лет”, — признается он в разговоре с Андреем Петровичем (96).  
 Поиски отца — один из древнейших мотивов европейской литературы. С этого  
 мотива начинается, как все мы знаем, и “Одиссея” Гомера.  
 Достоевский в “Подростке” варьирует древний мотив по-своему.  
 “Подросток” — это не   
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

8.  
 мотивов европейской литературы. С этого  
 мотива начинается, как все мы знаем, и “Одиссея” Гомера.  
 Достоевский в “Подростке” варьирует древний мотив по-своему.  
 “Подросток” — это не героический эпос с его абсолютным расстоянием между  
 повествователем и героем, а психологический роман, в котором  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

9.  
словесности в аспекте исторической поэтики,  
 заданном почти тридцать лет назад на первой конференции «Евангельский  
 текст в русской литературе: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр»  
 в Петрозаводском университете.  
 Задача создания новой концепции истории русской литературы как  
 христианской словесности была актуализирована именно с   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

10.  
религия, этнопоэтика, литературный процесс, культурная  
 память, национальная традиция, диалог, преемственность, деформация,  
 трансформация, адаптация, рецепция, интерпретация, риторика, цитата,  
 реминисценция, фабула, сюжет, мотив, архетип, миф, образ, жанр,  
 прецедентный текст, интертекст, метатекст, авторский дискурс,  
 нарративная стратегия и т. п.  
 В свою очередь, данный  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

11.  
с евангельским текстом в тех или иных произведениях писателя,  
 но в них выявляются художественные функции и способы творческой  
 трансформации христианских мотивов и образов, результаты многообразного  
 взаимодействия текста художественного и текста евангельского.  
 Показательны в данном плане работы Е. А. Федоровой (Гаричевой)

В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

12.  
конвергенция библейских  
 и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского “Подросток”», в которой  
 приведен пример художественного синтеза библейских и литературных  
 мотивов, обусловленного, по мнению автора, конвергентным типом  
 художественного мышления самого писателя [Якубова, 2012].  
 К аналогичному выводу пришла и В. И  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

13.  
типом  
 художественного мышления самого писателя [Якубова, 2012].  
 К аналогичному выводу пришла и В. И. Габдуллина: на основе анализа  
 вариаций мотива «блудной дочери» в романе «Униженные и оскорбленные»,  
 восходящих к евангельскому и пушкинскому претекстам, она показывает, как  
 Достоевский сопрягает различные нарративные  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

14.  
2011].  
 За 30 лет вокруг конференции в Петрозаводском университете  
 и тематических выпусков «Евангельский текст в русской литературе:  
 цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр» сформировался свой круг  
 авторов, исследователей творчества Достоевского: это В. П. Владимирцев  
 [Владимирцев, 2001], В. В. Дудкин [Дудкин,   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

15.  
.pro/journal/article.php?id=2632 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2001.2632  
 9. Габдуллина В. И. Вариации мотива «блудной дочери» в нарративе романа  
 Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

16.  
.pro/files/redaktor\_pdf/1561975982.pdf (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2019.6302  
 48. Тарасов К. Г. Пасхальные мотивы в творчестве В. И. Даля // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — № 5. —  
 С. 295—  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

17.  
, примирения, на идею  
 всеобщего братства на земле и на небесах.  
 Таким образом, роман обрамлен, как художественно, так и тематически,  
 мотивом, который мы могли бы назвать мотивом Алеши: вначале он звучит в  
 словах автора о своем герое в предисловии, или прологе  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

18.  
 земле и на небесах.  
 Таким образом, роман обрамлен, как художественно, так и тематически,  
 мотивом, который мы могли бы назвать мотивом Алеши: вначале он звучит в  
 словах автора о своем герое в предисловии, или прологе, к роману, а  
 потом, наконец, в  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

19.  
 знаков у  
 Достоевского. Оно рисует образ надгробия как локуса трансцендентности.  
 Восклицание Смурова подготовляет сцену для речи, в которой прозвучат  
 мотивы Тайной Вечери, для речи, которая закончится на ноте “вечной  
 памяти”:  
 Ну пойдемте же! Вот мы теперь и идем рука в  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

20.  
культуре. Эта  
 точка зрения берет начало из культурной антропологии, где с помощью  
 метода включенного наблюдения исследователь пытается рассматривать  
 нормы, ценности, мотивы и обычаи членов определенной общности с их  
 собственной точки зрения.  
 Исследователи, придерживающиеся emic-подхода, утверждают, что ранее в  
 гуманитарных   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

21.  
Луце жъ бы потяту быти, неже полонену быти".  
 Б. М. Гаспаров указывает на "ревность брата" как на "еще один мотив,  
 сближающий историю князя Игоря с притчей о Блудном сыне"³⁸. Однако  
 нельзя не обратить внимание на различие в последовательности этого  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

22.  
сближающий историю князя Игоря с притчей о Блудном сыне"³⁸. Однако  
 нельзя не обратить внимание на различие в последовательности этого  
 мотива по отношению к возвращению героя в евангельском рассказе и  
 "Слове". В притче  
 43  
  старший брат завидует обласканному отцом   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

23.  
образов, связанных земледельческим  
 циклом. Гораздо более последовательна в этом отношении  
 О. М. Фрейденберг, в своих работах системно десакрализовывавшая  
 собственно новозаветные мотивы, сводя их в плоскость прозаического  
 (материалистического) объяснения. Между тем, отмечаемое исследователем  
 "иерархическое (земное. – И. Е.) различие между князем  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

24.  
на которой мы не  
 можем останавливаться в пределах настоящей работы, является центральной  
 проблемой поэтики "Капитанской дочки".  
 Укажем только на мотив покорения воле Божией, совпадающий с отмечаемым  
 нами в "Слове о полку Игореве". Петр Гринев призывает Пугачева:  
 "отпусти... куда   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

25.  
 литургического... хлеба»⁷, но одновременно, добавим мы,  
 пропадает и осознание собственно новозаветной специфики, отличающейся  
 все-таки от языческих и ветхозаветных «мотивов» и, вероятно,  
 отличающейся кардинально. В конце концов, и в этом случае мы имеем дело  
 с особой системой аксиологических координат исследования  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

26.  
по  
 грехам нашим, а не по «неправильному» общественному устройству, равно  
 как и понимание «человеческого, слишком человеческого» в тех или иных  
 мотивах «грешников».  
 Мы — как читатели — могли бы с удовольствием осудить «грешницу» Ворону  
 (за ее смешное тщеславие) — но только лишь   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

27.  
выявляются причины обращения Ф. М. Достоевского  
 к традициям древнерусской словесности в «Дневнике Писателя» периода  
 русско-турецкой войны. Один из главных мотивов – поиск национальных  
 основ русской духовности. Писатель постигал мир средневековой книжности,  
 знакомясь с агиографией, хождениями, духовным красноречием.  
 Ф. М. Достоевский   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

28.  
подчеркнула, что в своих романах Достоевский  
 следует той традиции славянского православного мира, которая  
 предполагает, что библейское слово – это высший тематический мотив книги  
 [12, 9]. Отметим при этом, что способ введения евангельского слова в  
 текст в последнем романе Достоевского и в  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

29.  
) // Проблемы исторической поэтики.  
 Петрозаводск : ПетрГУ, 2001. Вып. 6 : Евангельский текст в русской  
 литературе XVIII–XX веков : цитата, реминисценция, мотив, сюжет,  
 жанр. Вып. 3. С. 5–21.  
 7. Иванов Вяч. Ликъ и личины Россіи. Къ изслѣдованію идеологіи  
 Достоевскаго [  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

30.  
ресурс]. URL:  
 http://www.rvb.ru/ivanov/2\_lifetime/rodnoe/014.htm (07.08.2014).  
 8. Кусков В. В. Мотивы древнерусской литературы в романе «Братья  
 Карамазовы» // Вестник МГУ. Сер.: Филология. 1971. № 5. С. 21–28.  
 9. Ланцов   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

31.  
Писателя» 1876 г. пасхальные рассказы:  
 историю Макара Долгорукого о купце Скотобойникове, оперу Тришатова,  
 рассказ «Мужик Марей». Сюжетные и фабульные мотивы этих произведений и  
 романа восходят к притче о блудном сыне и Книге Иова. Общими становятся  
 мотивы страдания — искупления — воскресения. «  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

32.  
». Сюжетные и фабульные мотивы этих произведений и  
 романа восходят к притче о блудном сыне и Книге Иова. Общими становятся  
 мотивы страдания — искупления — воскресения. «Дневник Писателя» 1876 г.,  
 в котором используется система отсылок к роману, начинается с января и  
 обращения  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

33.  
 началом и во время Великого поста.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, историософия, Евангелие, Священное  
 Писание, церковный календарь, фабула, сюжет, мотив, прецедентный текст  
 Благодарность: Работа выполнена в рамках государственного задания  
 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (тема  
 № 0856-2021  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

34.  
евангельской притчей о блудном сыне,  
 вторая часть (после смерти мальчика и покаяния) — с судьбой  
 ветхозаветного Иова Многострадального. Объединяет обе фабулы мотив  
 страдания, искупления и воскресения. Архимандрит и купец Максим Иванович  
 обмениваются фразами из Книги Иова. Скотобойников при этом использует  
 парафразу: «Какъ  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

35.  
причащение Святых Даров.  
 Обязательным чтением на Литургии является Апостол и Евангелие.  
 Богослужебный текст создается на основе соотнесения параллельных  
 сюжетных мотивов, фабульных элементов из Ветхого и Нового Завета. Во  
 время богослужения происходит обращение к духовному смыслу Священного  
 Писания. Это осуществляется разными  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

36.  
 надежность русского человека, готовность  
 поддержать и защитить того, кто нуждается в защите.  
 В романе «Подросток» Макар Иванович вспоминает сюжетный мотив утешения в  
 беседе с Софьей Андреевной: «А то разъ волка испугалась, бросилась ко  
 мнѣ, вся трепещетъ, а и никакого волка  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

37.  
и о готовности русских  
 людей к самопожертвованию: «“положи живот свой за угнетенного, за  
 ближнего, выше нет подвига” — вот что говорит мотив единоверия!» (Д30;  
 23: 130).  
 Достоевский в «Дневнике Писателя» определил то, чем спасется русский  
 народ. Писатель верил, что народ   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

38.  
 кафедры русской и  
 зарубежной литературы филологического факультета, Алтайский  
 государственный педагогический университет  
 (Барнаул, Российская Федерация)  
 vigv@mail.ru  
 АРХЕТИПИЧЕСКИЙ МОТИВ  
 «ДОГОВОРА С ДЬЯВОЛОМ»  
 В РОМАНАХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО:  
 «БОГООТМЕТНОЕ ПИСАНИЕ»^()  
 Аннотация: В статье рассматривается мотив договора человека с   
 \*В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

39.  
@mail.ru  
 АРХЕТИПИЧЕСКИЙ МОТИВ  
 «ДОГОВОРА С ДЬЯВОЛОМ»  
 В РОМАНАХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО:  
 «БОГООТМЕТНОЕ ПИСАНИЕ»^()  
 Аннотация: В статье рассматривается мотив договора человека с дьяволом в сюжетных коллизиях романов Достоевского. Подобно тому, как в  
 средневековых сюжетах договор человека с дьяволом   
 \*В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

40.  
установкой писателя на ремифологизацию романа, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы «богоотметного писания».  
 Ключевые слова: романы Достоевского, архетипический мотив, договор с  
 дьяволом, блудный сын  
 отив договора человека с дьяволом и его инвариант — мотив продажи души  
 дьяволу1 — обнаруживаются   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

41.  
Ключевые слова: романы Достоевского, архетипический мотив, договор с  
 дьяволом, блудный сын  
 отив договора человека с дьяволом и его инвариант — мотив продажи души  
 дьяволу1 — обнаруживаются в завуалированном виде в художественной  
 структуре метафизического сюжета  
 романов Ф. М. Достоевского, вступая во   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

42.  
 — обнаруживаются в завуалированном виде в художественной  
 структуре метафизического сюжета  
 романов Ф. М. Достоевского, вступая во взаимодействие с другими  
 мотивами. В средневековых сюжетах договор человека с дьяволом  
 зачастую скрепляется «рукописанием» или «богоотметным писанием» —  
 богоотступник пишет некий документ, который, «будучи  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

43.  
выступает характеристической  
 чертой «русского бездомного скитальца», под которым Достоевский  
 имеет в виду порвавшую с народной почвой интеллигенцию, а сам мотив  
 скитаний и утраты Дома выполняет роль скрепы, объединяя два  
 архетипических мотива — «блудного сына» и «договора с дьяволом».

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

44.  
виду порвавшую с народной почвой интеллигенцию, а сам мотив  
 скитаний и утраты Дома выполняет роль скрепы, объединяя два  
 архетипических мотива — «блудного сына» и «договора с дьяволом».  
 В ряде романов Достоевского имеет место ситуация, когда в качестве  
 «богоотметного писания  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

45.  
 котором автор  
 изобразил духовное состояние современного ему общества, главной  
 чертой которого, по мысли писателя, было «неверие и сомнение». Мотив  
 договора человека с дьяволом в последнем романе «пятикнижия»  
 Достоевского выходит из подтекста и приобретает мистерийный  
 характер. Архетипический сюжет   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

46.  
 № 6.4355.2011 «Русский язык и национальная культура  
 в  
 России и за рубежом».  
 1 Актантно-предикативная структура мотива договора человека с  
 дьяволом, как она представлена в «Словаре-справочнике мотивов и  
 сюжетов», включает в себя следующие элементы: «герой  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

47.  
и за рубежом».  
 1 Актантно-предикативная структура мотива договора человека с  
 дьяволом, как она представлена в «Словаре-справочнике мотивов и  
 сюжетов», включает в себя следующие элементы: «герой испытывает  
 состояние острой нужды (влюблен в недоступную женщину / стремится  
 разбогатеть /   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

48.  
грехопадение — после раскаяния (возможно посредством  
 святого / Богородицы и т. п.) спасается (возможен обман дьявола)»  
 (Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное издание. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2003. Вып. 1. С.  
 87).  
 2 Иван Карамазов —   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

49.  
к осознанию необходимости покаяния и  
 воскресения одержимый идеей игры герой не способен, принимая за  
 воскресение иллюзорную возможность отыграться на рулетке. Мотив блудного  
 сына переплетается в романе с историей Адама (первого блудного сына2),  
 травестируя сюжет Ветхого Завета во взаимоотношениях героя с его  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

50.  
проблему «заграничных  
 русских» — «блудных детей» России.  
 «Братьев Карамазовых» (младшая и старшая Хохлаковы, члены семейства  
 Снегиревых). Закономерно предположить, что мотив припадания к земле  
 и неспособность от нее оторваться делает самых разных героев  
 Достоевского, в том числе и Ивана, одинаково  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

51.  
  
 УДК 821.161.1.09"18"-31  
 Валентина Ивановна Габдуллина  
 Алтайский государственный  
 педагогический университет  
 (Барнаул, Российская Федерация)  
 vigv@mail.ru  
 вариации мотива «блудной дочери»  
 в нарративе романа Ф. М. Достоевского  
 «Униженные и оскорбленные»  
 Аннотация. В статье анализируется роман Ф. М. Достоевского «  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

52.  
оскорбленные»  
 Аннотация. В статье анализируется роман Ф. М. Достоевского «Униженные  
 и оскорбленные» с точки зрения функционирования в его нарративной  
 структуре мотива «блудной дочери», восходящего к евангельскому  
 и пушкинскому претекстам. Обнаруживается несколько интерпретационных  
 вариантов мотива блудной дочери, каждый из которых представлен разными  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

53.  
точки зрения функционирования в его нарративной  
 структуре мотива «блудной дочери», восходящего к евангельскому  
 и пушкинскому претекстам. Обнаруживается несколько интерпретационных  
 вариантов мотива блудной дочери, каждый из которых представлен разными  
 нарраторами в различных жанровых моделях: от сентиментальной мелодрамы  
 (Иван Петрович) и романтической   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

54.  
). Помимо этого, в текст романа  
 включена лирическая новелла Я. П. Полонского «Колокольчик», в которой  
 представлен поэтический (романсный) вариант традиционного мотива.  
 Достоевский в своем романе, открывающем новый период творчества  
 писателя, апробирует возможности полифонической художественной системы,  
 используя для этого вечный сюжет   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

55.  
как автор сопрягает  
 различные нарративные стратегии, делая текст произведения своего рода  
 «экспериментальной площадкой» создания новой романной формы.  
 Ключевые слова: мотив, нарративные стратегии, жанровая модель, притча,  
 роман  
 Повествовательная структура романа Ф. М. Достоевского «Униженные  
 и оскорбленные» в разной степени интересовала критиков  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

56.  
,  
 соединяя в единый текст разные в жанровом отношении нарративы, авторами  
 которых выступают персонажи романа.  
 Текст романа представляет собой вариации мотива «блудной дочери»  
 в сюжетных линиях Наташи Ихменевой и дочери старика Смита[6].  
 В истории Наташи Ихменевой мотив «блудной дочери  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

57.  
собой вариации мотива «блудной дочери»  
 в сюжетных линиях Наташи Ихменевой и дочери старика Смита[6].  
 В истории Наташи Ихменевой мотив «блудной дочери» лег в основу сюжета  
 в жанре сентиментальной мелодрамы, на что указывает К. В. Мочульский,  
 отмечая, что «по композиции  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

58.  
сыне эта фаза обозначена словами:  
 …у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода… (Лк. 15:17).  
 Мотив постепенного «омертвения» героини нагнетается на протяжении всей  
 части и усиливается после того, как старик Ихменев «объявил  
 торжественно, что навеки проклинает  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

59.  
 руки (3, 420)[10].  
 Таким образом, по отношению к роману Достоевского евангельская притча  
 выступает в роли порождающего текста.  
 Мотив «блудной дочери» становится в романе «Униженные и оскорбленные»  
 лейтмотивом, пронизывая все повествование. Этот мотив аккомпанирует  
 сюжетной линии Наташи в эпизоде  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

60.  
  
 выступает в роли порождающего текста.  
 Мотив «блудной дочери» становится в романе «Униженные и оскорбленные»  
 лейтмотивом, пронизывая все повествование. Этот мотив аккомпанирует  
 сюжетной линии Наташи в эпизоде чтения стихотворения Я. Полонского  
 «Колокольчик»[11], который не привлек серьезного внимания  
 исследователей. В   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

61.  
критическом разборе, а об особом  
 прочтении стихотворения Наташей, благодаря которому в истории героини  
 Я. Полонского просвечивает ее собственная судьба и мотив «блудной  
 дочери».  
 Наташа читает отрывки из стихотворения Полонского в ожидании прихода  
 Алеши. Об этом она говорит вошедшему Ивану Петровичу  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

62.  
 так хорошо знает  
 (курсив мой. — В. Г.)[16].  
 Именно в эпизоде чтения Наташей стихотворения Полонского вводится  
 пушкинский мотив вышивания новых узоров по старой канве. Автор как бы  
 подсказывает читателю — история Наташи вышита по известной старой  
 канве — фабуле, принадлежащей  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

63.  
 дочерью.  
 Таким образом, мелодраматический сюжет Наташи проецируется на  
 трагическую историю матери Нелли — дочери Смита, в основе которой тоже  
 лежит мотив «блудной дочери».  
 Наташина история, рассказанная героем-повествователем Иваном Петровичем,  
 передана с одной точки зрения. Другое дело — история дочери Смита  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

64.  
дочери Смита с трудом обнаруживается евангельское зерно  
 притчи, так как в ней нет отеческой любви, прощения и воскресения,  
 и евангельский мотив трансформирован до неузнаваемости, то в сюжете  
 Наташи евангельская гармония восстановлена.  
 Характерно, что старик Ихменев, который кратко передает историю матери

В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

65.  
  
 текло, а в рот не попало, дали мне шлык, а я в подворотню  
 шмыг... (3, 336—337).  
 Мотив «блудной дочери» в нарративе сыщика Маслобоева подан в ироническом  
 ключе. При этом, в отличие от романтического варианта сюжета в изложении  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

66.  
 формулы, характерной для жанра  
 скоморошины.  
 Как видим, в повествовательной структуре романа Достоевского «Униженные  
 и оскорбленные» обнаруживается несколько интерпретационных вариантов  
 мотива «блудной дочери», каждый из которых представлен разными  
 нарраторами в различных жанровых моделях: от сентиментальной мелодрамы  
 (Иван Петрович) и романтической   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

67.  
в текст романа  
 включена лирическая новелла Я. П. Полонского «Колокольчик», в которой,  
 в Наташином пересказе, просвечивает поэтический (романсный) вариант  
 традиционного мотива. Таким образом, форма «рассказывания» истории  
 о «блудной дочери» становится для автора одним из средств характеристики  
 и нравственной оценки персонажа-нарратора  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

68.  
Пасхе), в присутствии Евангелия  
 в тексте романа, в имени Христа, в идеале и идеях героев, в христианском  
 преображении традиционных романных мотивов “разбитых сердец”,  
 “несбывшихся надежд”, “неустроенных судеб”» [6, 199—200].  
 [15]  Незавершенное произведение было опубликовано в 1857 году  
 В  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

69.  
Собрание сочинений. Т. 5. С. 91.  
 [20]  Как отмечает В. И. Тюпа, «фигура “блудного отца” способна  
 актуализировать тот же мотив (блудного сына. — В. Г.), будучи его  
 инверсией» [10, 175].  
 [21]  См. о типологии нарраторов: [11, 77—79  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

70.  
исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7. —  
 С. 25—30.  
 5. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические  
 аспекты. — М.: Индрик,   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

71.  
9. Туниманов В. А. Творчество Достоевского (1854—1862). ‑ Л.: Наука,  
 1980. — 294 с.  
 10. Тюпа В. И. Словарь мотивов как научная проблема (на материале  
 пушкинского творчества) // Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской  
 литературы: экспериментальное издание. — Новосибирск: СО РАН,   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

72.  
— 294 с.  
 10. Тюпа В. И. Словарь мотивов как научная проблема (на материале  
 пушкинского творчества) // Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской  
 литературы: экспериментальное издание. — Новосибирск: СО РАН, 2003. —  
 С. 170—197.  
 11. Шмид В. Нарратология. — М.: Языки славянской  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

73.  
 // Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск: ПетрГУ, 2008.  
 Вып. 8: Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков:  
 цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 5. С. 398—413.  
 2. Жиркова М. А. К вопросу о характере и роли исповедей в   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

74.  
исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2013. — Вып. 11: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 8. —  
 С. 242—255.  
 17. Захаров В. Н. Поэтика парадокса в «Дневнике Писателя»  
 Достоевского // Аспекты поэтики  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

75.  
с евангельской  
 блудницей. Такое прочтение опирается на явно юродское смирение Мышкина  
 204  
 в ответ на пощечину, данную ему Ганей Иволгиным. Мотив пощечины у  
 Достоевского восходит не только к известной метафоре "кто ударит тебя в  
 правую щеку твою, обрати к нему и  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

76.  
этом типе принадлежат  
 Версилову, носившему вериги и желавшему научиться страдать, чтобы  
 выстрадать себе право на суд. В образе Версилова повторяется мотив  
 пощечины ("заушания"). Примечательны в этом отношении рабочие пометы  
 Достоевского, в которых Версилов называется "идиотом", где Версилову  
 приготовляется роль странника   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

77.  
внимание уделяется отношению автора к библейской фабульной традиции и  
 роли библейского подтекста в сюжетно-композиционной организации  
 романа, выделен комплекс мотивов и образов, связывающих «Подросток»  
 с ветхозаветным источником, дан сопоставительный анализ фабулы  
 «Станционного смотрителя» А. С. Пушкина с фабулами «Униженных  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

78.  
конвергенции и возрождения в романе  
 «Подросток», что связывается с открытым конвергентным типом  
 художественного сознания писателя.  
 Ключевые слова: фабула, мотив, конвергенция, прецедентный текст,  
 рецеп-  
 ция, трансформация, интерпретация  
 рукописных материалах к «Подростку» неоднократно встречаются  
 замечания, которые фиксируют пристальный интерес  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

79.  
колена Исаахарова, избранной слугами  
 Давида для прислуживания ему в старости, объясняется трансформацией в  
 романе Достоевского связанного с этим библейским образом мотива  
 жертвенного служения молодой девушки немощному старцу. Разумеется, в  
 данном случае речь идет не о физиологическом возрасте, а о молодости и  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

80.  
, пока ты передо мной; а  
 ведь умри ты, и я знаю, что уморю себя казнью (XIII, 171).  
 Библейский мотив Ависаги объединяет, как ни странно, Версилова и  
 старого князя Сокольского. Эта аналогия, в свою очередь, отсылает  
 читателя к сказочному сюжету  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

81.  
 дракону.  
 Особо значимым представляется тот факт, что сам князь Сокольский в  
 разговоре с Аркадием предлагает широкую амплитуду вариантов этого мотива  
 — от поэмы о царе Давиде до альковной сцены в духе Поль де Кока (в  
 рукописных материалах к роману звучит   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

82.  
 духе Поль де Кока (в  
 рукописных материалах к роману звучит гораздо грубее — «сцена с  
 грелкой»).  
 Более сложный комплекс мотивов образуется в романе благодаря другой  
 библейской аллюзии, связанной с ветхозаветным сюжетом о Давиде, Урии и  
 Вирсавии. В первую очередь  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

83.  
в романе благодаря другой  
 библейской аллюзии, связанной с ветхозаветным сюжетом о Давиде, Урии и  
 Вирсавии. В первую очередь, это мотив внезапно вспыхнувшего чувства и  
 связанного с ним предательства. Как известно из Второй книги Царств,  
 царь Давид, увидев с кровли  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

84.  
которого он несет ответственность, не становится менее  
 драматическим. Странничество Макара — это своего рода отказ от жизни и  
 ее радостей. Другие мотивы, связывающие роман «Подросток» с ветхозавет-  
 ным источником, содержатся в продолжении библейской истории. Пророк  
 Нафан, посланный Господом, рассказывает царю Давиду притчу  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

85.  
 Давида совершились самые  
 тяжкие внутрисемейные преступления — братоубийство, покушение на  
 отцеубийство, инцест. Грехи отца обернулись грехами его детей.  
 Этот ветхозаветный мотив семейного греха, падшего на детей, также  
 получает свое воплощение в романе Достоевского. Дочери Версилова Анна  
 Андреевна и Лиза, сводные сестры  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

86.  
были в центре  
 внимания Достоевского, мучительно искавшего сюжет для  
 «Подростка» [7, 105]. В частности, она обращает внимание на общность  
 мотивов пушкинской повести «Выстрел» и романа Достоевского и таким  
 образом указывает на Сильвио как одного из возможных прототипов  
 Версилова.  
 В   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

87.  
странника Макара о том  
 времени, когда Софья еще «на ножках не стояла», а он с ней нянчился,  
 содержит именно отцовские мотивы:  
 Сказки я тебе потом рассказывал, Софья Андреевна; до сказок ты у меня  
 большая была охотница; часа по два на  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

88.  
 мне уже приходилось указывать в  
 одной из своих статей (см. об этом: [10]).  
 Переосмысляется в романе Достоевского и мотив отступных, которые в обеих  
 историях предлагаются ограбленному бедняку. Если станционный смотритель  
 с негодованием бросает деньги на землю и лишь потом  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

89.  
 к  
 несуществующей записке Самсона Вырина, той самой записке, под  
 предлогом которой отец хочет увидеть собственную дочь. В «Подростке»  
 этот мотив подвергается коренной трансформации: именно с помощью писем  
 Макар Долгорукий поддерживает связь со своим разрастающимся семейством.  
 Странник Достоевского не только   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

90.  
своей утратой, но и  
 продолжает издалека служить поддержкой для людей, причинивших ему  
 глубокие страдания. Назиров указал на то, что доминантным мотивом фабулы  
 об ограблении бедняка является бессильный бунт героя против необоримых  
 обстоятельств. В романе «Подросток» мотив бессильного бунта вытесняет-  
 ся мотивом  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

91.  
указал на то, что доминантным мотивом фабулы  
 об ограблении бедняка является бессильный бунт героя против необоримых  
 обстоятельств. В романе «Подросток» мотив бессильного бунта вытесняет-  
 ся мотивом милосердия и сострадания. Парадокс фабульной трансформации  
 заключается в том, что эти чувства проявляют не те  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

92.  
мотивом фабулы  
 об ограблении бедняка является бессильный бунт героя против необоримых  
 обстоятельств. В романе «Подросток» мотив бессильного бунта вытесняет-  
 ся мотивом милосердия и сострадания. Парадокс фабульной трансформации  
 заключается в том, что эти чувства проявляют не те, кто обездолил  
 бедняка, а сам  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

93.  
  
 «Подростке» пушкинскую фабулу об ограблении бедняка и обнаруживая  
 скрытые смыслы в пушкинском произведении, воспроизводит и евангельский  
 подтекст этой фабулы — мотив прощения и смирения. Очевидно, что и  
 Самсон Вырин, и Макар Долгорукий испытывают жалость к согрешившим  
 женщинам. Но если пушкинский герой  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

94.  
о Достоевском. Однако в недавних статьях  
 профессора Захарова и других в центр анализа поставлены более широкие  
 христианские структуры, особенно пасхальный мотив в произведениях  
 Достоевского¹. Именно это направление изучения послужило основой и  
 стимулом настоящей работы.  
 Своеобразие романа «Идиот» заключается в том,   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

95.  
христоподобность Мышкина есть неудача романа³, что толкование  
 Лебедевым Апокалипсиса нужно рассматривать как пародию⁴. Более того,  
 только эти два, названные выше, мотива дают мало оснований для выявления  
 единого евангельского текста, лежащего в основе всего романа. Однако  
 общепризнанная значимость отсылок к Евангелиям в  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

96.  
Заветом. Поэтому отголоски ее в «Идиоте» важны своими  
 специфическими аллюзиями на Ветхий Завет. Отношения Мышкина и Рогожина  
 387  
 близки к мотиву соперничества братьев и мести, характеризующему истории  
 Каина и Авеля, Иакова и Исава. Вскоре после обмена крестами Рогожин  
 пытается убить своего  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

97.  
логически приводят к следующей фазе анализа, основанной на выделенных  
 М. Эдвардсом темах сотворения, грехопадения и воскресения. М. Эдвардс  
 исследует функцию мотива грехопадения в языке и литературе. До  
 грехопадения существовало совершенное соответствие между словом и  
 предметом. Божественный акт творения был действием слова¹⁸  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

98.  
 цикла сотворение — грехопадение — воскресение, пересекутся в  
 некоей центральной точке романа. Отсылки к Книге Бытия создают в  
 «Идиоте» контекст для мотивов Христа и Апокалипсиса и возникает единая  
 библейская система романа, основанная на динамике воскресения.  
 Воскресение не есть только тема романа —   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

99.  
 или умереть, но не  
 сможет, — такое состояние и называется вечной смертью (I, 739).  
 Здесь будет уместно вспомнить также мотив проснувшейся за гробом  
 совести в «Развязке “Ревизора”» Н. В. Гоголя, кстати, тоже любившего,  
 читавшего и почитавшего Тихона Задонского. «Что   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

100.  
 начале  
 ХХ века (см.: [Иванов]; [Пумпянский]), возобновление этого процесса  
 произошло в последние годы. Современные исследователи обратились  
 к античным образам, мотивам, реминисценциям в художественных  
 произведениях писателя (см.: [Мальчукова]; [Нилова]; [Скоропадская,  
 2020]; [Смирнова, 2020 (а), (b)]; [Хамитов]), к влиянию античной  
 эстетики   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

101.  
]; [Дудкин];  
 [Нилова]).  
 В античности существовала культура употребления алкогольных напитков,  
 которая нашла отражение в философии и поэзии. Так, известен мотив пира,  
 симпозиума, застольных бесед философов. На симпозиумах (от лат.  
 symposium, или симпосий — от греч. συμπόσιον — пиршество), организуемых,  
 как правило  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

102.  
только в традиционно христианском, но и в античном аспекте. В  
 концепте пьянства у Достоевского есть семантические слои, восходящие к  
 античному мотиву пира, симпозиума, на котором вино не только побуждало  
 пирующих к философским беседам, но и раскрывало внутреннюю суть  
 человека — его мысли  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

103.  
действий в случае с Мышкиным не могут быть поняты без учета  
 представлений о самоуничиженности Сына Божия (кенозис)¹⁵. На важность  
 мотива кенозиса в творчестве Достоевского и, в частности, в романе  
 “Идиот” справедливо указывает В. А. Котельников¹⁶.  
 Вопрос об особой природе  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

104.  
в Россию со швейцарских  
 гор) проявляется в том, что он утверждает свое существование на скале  
 веры Христовой. Напомню, что этот мотив — ставить дом на скале (камне) —  
 приобретает особое значение в Евангелии: Христос уподобляет того, кто  
 слушает Его слова и исполняет их  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

105.  
9; 453; более точным, на мой взгляд, будет  
 перевод ее имени как “блеск”) и говорится, что образ Аглаи связан с  
 мотивом “новой зари”, “новой жизни”. Вспомним, что Аглаей звали одну из  
 трех харит, или граций, — античных “богинь красоты и женской

А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

106.  
когда-то “осел Господен”, имея в виду, что есть Сеятель —  
 Христос — и есть животное, помогающее Сеятелю разбрасывать семена, —  
 осел⁴⁶. Напомню, что мотив осла — и именно применительно к Мышкину —  
 возникает в романе (8; 48-49). Странно, что все эти моменты, связанные с

А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

107.  
 мысль о кенозисе Христа, Его умалении и  
 снисхождении к людям в уязвимой телесной оболочке. Как замечает В. А.  
 Котельников, «мотив кенозиса играет исключительно важную роль у  
 Достоевского.  
 // Достоевский. Материалы и исследования. СПб., 1996. Т. 13. С. 194.

Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

108.  
— И. Л.).  
 Описание нового пути, новой жизни имеет сходство с некоторыми из тех  
 мест в романе, где встречается мотив солнца, например, на Большом  
 проспекте в Петербурге, в “углу” Аркадия после первой встречи с Макаром.  
 На протяжении всего романа   
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

109.  
 в голову, а ты будешь жалить его в  
 пяту” (Быт. 3). В том же духе выдержаны стихи Лютера (по мотивам  
 латинской секвенции XI века):  
 То была странная война,  
 когда жизнь со смертью билась;  
 там жизнью смерть побеждена,  
 жизнь смерть там  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

110.  
 что такая смерть его была необходимостью,  
 естественным следствием всей его жизни⁹.  
 В рассказе «Господин Прохарчин» появляется так называемый мотив  
 отрубленной головы грешника топором (секирой). Суд Божий над Ефимовым  
 совершается так же:  
 Казалось, всю жизнь секира висела над  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

111.  
всех дня (XIV, 325).  
 М. П. Галышева полагает, что «самим героям часы и календари не нужны —  
 отсюда часто повторяющийся мотив  
 С. 94.  
 164  
 165  
 закладывания часов с последующей потерей ориентации персонажа во  
 времени»4. Мотив повторяется вовсе не  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

112.  
отсюда часто повторяющийся мотив  
 С. 94.  
 164  
 165  
 закладывания часов с последующей потерей ориентации персонажа во  
 времени»4. Мотив повторяется вовсе не часто. Кроме Раскольникова  
 пытался заложить часы Алеша Карамазов, но «дамы не позволили ему  
 заложить свои часы, подарок  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

113.  
 ее, а для обеспечения кодексов  
 поставили гильотину (XXV, 116).  
 Достоевский создает неповторимый, резко индивидуальный очерк истории  
 человечества, пропитанный мотивами мучительной и экстатической любви к  
 земле и мирозданию, страдания и жестокого сладострастия. В этот очерк  
 Достоевский вводит антипозитивистскую полемику — развенчание  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

114.  
приведем один малоизвестный текст советского  
 литературоведа М. Лившица «Разговор с чертом» [3]. Это не литературоведческое исследование, а эссе по мотивам «Кошмара Ивана  
 Федоровича», причем в самом эссе несколько раз указываются источники: Лившиц прямо соотносит своего черта с чертом Ивана,   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

115.  
трехлеточку» женщина, убитая такого рода горем, и изливает все  
 свое материнское страдание. Эта картина является примером исповеди —  
 одного из определяющих мотивов, сопровождающих тему страдания, мотива,  
 претворяющегося в отдельное жанровое образование, «психологическое  
 значение» которого «заключается в том душевном облегчении, которое  
 испытывает человек  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

116.  
рода горем, и изливает все  
 свое материнское страдание. Эта картина является примером исповеди —  
 одного из определяющих мотивов, сопровождающих тему страдания, мотива,  
 претворяющегося в отдельное жанровое образование, «психологическое  
 значение» которого «заключается в том душевном облегчении, которое  
 испытывает человек после изложения мучающих его  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

117.  
 теодицею.  
 Значимым аспектом в осмыслении теодицеи, акцентирующим мысль на том, что  
 наша жизнь не заканчивается лишь земным существованием, является мотив  
 воскрешения, который содержится уже в эпиграфе романа:  
 «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не  
 умрет  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

118.  
постоянно и неустанно создает свою дьяволодицею при помощи  
 дьяволу подчиненного интеллекта атеистов и дьяволу подчиненной воли  
 анархистов» [Попович: 121].  
 Мотив страдания является центром и структурирующим элементом  
 концептосферы «Братьев Карамазовых» в целом [Азаренко: 52], и именно он  
 позволяет понять теодицею романа  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

119.  
отражение в образе — историко-социальный и  
 конфессиональный аспекты.  
 В жизни Франциска и Зосимы (как у многих праведников) присутствуют  
 мотивы сюжета о великом грешнике, покаяния мытаря: происхождение из  
 состоятельной семьи, искушение развращающей личность общей любовью,  
 критике: Сб. статей.   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

120.  
Ферапонта и Миусова. Тем самым автор  
 подчеркивает осознанность своей установки, обращает внимание читателя  
 на «орудийность» приема, вынуждая задуматься над мотивами его  
 применения.  
 Действительно, в герое заключена не моральная и конфессиональная лишь,  
 но творческая проблематика. Для него вещи церковной  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

121.  
функции евангельского текста. В специальной статье [16]  
 нами показано, что актуализация прообраза в повести «Двойник»  
 достигается не только введением мотивов библейского повествования о  
 патриархе Иакове, о чем не раз говорили исследователи [4], [6], [12],  
 но и многообразными отсылками к  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

122.  
 библейским книгам.  
 Господин Голядкин много раз жалуется на преследование со стороны  
 врагов. К Псалтыри как источнику этого сквозного мотива отсылают, в  
 частности, слова Голядкина-младшего:  
 …по разным интригам врагов своих места лишился <…> ел черствый хлеб и

С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

123.  
омерзением (V, 124).  
 Воспоминание о заблуждениях юности, состояние гнетущего одиночества,  
 презрения окружающих, даже само число 24 — все эти мотивы и детали  
 находим в псалме 24-м: «Грехов юности моей и преступлений моих не  
 вспоминай. <…> Призри на меня, и  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

124.  
Невском, с приятелями, со слугой  
 Аполлоном, с Лизой.  
 Кульминационным пунктом в этом ряду является поединок с Аполлоном,  
 насыщенный мотивами и образами Апокалипсиса. Символический план  
 образа Аполлона раскрывают следующие слова Подпольного:  
 Но тогда я не мог прогнать его, точно  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

125.  
Толкователи усматривают здесь «…образ Господа, приводящего  
 весь мир <…> к духовному винограднику — Церкви…»6. Здесь важен  
 именно сам мотив отвязывания — привязывания. Всесвязующая роль  
 образа князя на уровне композиции очевидна: герой призван явить  
 действие связующей Силы в той исторической  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

126.  
 отношении к «падшим». С. С. Серопян считает, что  
 слова Мармеладова соотносимы не столько с изречением Понтия Пилата,  
 сколько с мотивами Страшного Суда, имеющими значение для исповеди  
 Мармеладова. Исследователь отмечает связь этих строк с содержанием  
 сочинения св. Тихона Задонского «Наставление или  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

127.  
исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5:  
 Евангельский текст в русской литературе ХVIII-ХХ веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 2. — С. 337—348.  
 9. Епишев Н. Духовные источники творческого вдохновения  
 Ф. М. Достоевского. Псаломские мотивы  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

128.  
мотив, сюжет, жанр. Вып. 2. — С. 337—348.  
 9. Епишев Н. Духовные источники творческого вдохновения  
 Ф. М. Достоевского. Псаломские мотивы в произведениях писателя //  
 Достоевский и современность. — Великий Новгород, 2003. — С. 88—97.  
 10. Захаров В. Н. Достоевский и   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

129.  
исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст  
 в русской литературе XVIII-XX веков: цитата, реминисценция, мотив,  
 сюжет, жанр. Вып. 7. — С. 5—13.  
 26. Серопян С. С. «Преступление и наказание» как литургическая эпопея //  
 Достоевский   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

130.  
Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление  
 и наказание»^()  
 Аннотация. В статье рассматривается история изучения христианских  
 образов и мотивов в романе «Преступление и наказание»  
 Ф. М. Достоевского. Романная коллизия и образ главного героя на  
 протяжении долгого времени получали разные  
 \*Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

131.  
древнерусская книжность, народнопоэтическая  
 традиция. Особое внимание уделялось отражению христианской темы в  
 сюжетно-композиционном построении романа, в системе художественных  
 образов и мотивов, библейских аллюзий и цитат, а также в связи  
 с исследованием мировоззрения писателя. Все эти аспекты подробно  
 изучены[1], начиная с  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

132.  
Раскольникова на содержание евангельского сюжета в целом: ключевыми для  
 романного героя становятся темы страдания, искупления греха и  
 воскресения, а также мотив крестного пути; именно они определяют связь  
 этого образа с Христом.  
 Еще Вл. С. Соловьев отмечал, что тема спасения и   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

133.  
с Соней взлетает в метафизическую высь»  
 [Мочульский: 370][6]. Именно евангельская история о воскресении Лазаря  
 вводит в сюжет романа мотив чуда.  
 Исследователи связывают с темой воскресения не только романную сцену  
 чтения Нового Завета, но и характеристики самого пространства, в   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

134.  
  
 фазу смерти, чтобы возродиться обновленным» [Бахтин: 99]. В контексте  
 притчи о воскресении Лазаря история романного героя оказывается  
 связанной с мотивом преодоления «“мертвого” пространства, распахнутого в  
 итоге в спасительное (Христово) бытие»: «Происходит прорыв из “дурной”  
 замкнутости в широкие пределы истинного мира  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

135.  
 — стадии работы Достоевского над текстом.  
 В рабочих тетрадях писателя, содержащих наброски к роману, эта тема  
 связана прежде всего с мотивом воскресения Лазаря. В одном случае возле  
 реплики:  
 «А знаете, я вѣрую и въ воскресенiе Лазарево. /  
 — Боязнь эстетики — первый   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

136.  
в набросках, сделанных в разных  
 направлениях на полях одного из листов (на Илл. 3 эти записи выделены  
 красным цветом), возникает мотив воскресения мертвых:  
 «Какая разница. Смерть воскрес<итъ¿>.  
 Прочь миражи, прочь напускные стра<хи>».  
 «Если бъ былъ   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

137.  
.-Зап.  
 кн. изд-во, 1976. — Вып. 3. — С. 80—100.  
 23. Лебедева Т. Б. О некоторых мотивах апокрифической литературы в  
 романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» //  
 XXIX Герценовские чтения. Литературоведение. Научные доклады. — Л.:

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

138.  
изобличенным и  
 наказанным, записывал документальные речевые картинки из быта своих  
 «братьев по несчастью» (28, кн. 1, 208). В сложных мотивах секретной  
 острожной литературной деятельности христианское сострадание автора  
 к несчастным (эта формула народного юридического идеализма философски  
 разъяснена и поддержана Достоевским в  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

139.  
 не стоят, наказал Господь!». И  
 прочая и прочая.  
 343  
 Состав СТ драматургически формировался с таким очевидным интуитивным  
 расчетом, чтобы мотив «Творца небесного» не исчезал в потоке и  
 калейдоскопе наблюдений Достоевского за речевым поведением «братьев по  
 несчастью». Там и тут,   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

140.  
). Этим  
 все и сказано. Войдя в русский язык в XIX веке, слово «сюжет» сохранило  
 основные значения французского языка (тема, мотив, причина, довод;  
 предмет сочинения, произведения, разговора)⁶, но из-за заимствованного  
 ранее слова «субъект» не стало ни философской, ни грамматической  
 категорией  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

141.  
но и в мировой филологии сама теория сюжета,  
 определение сюжета не через противопоставление сюжета фабуле, а через  
 его отношение к мотиву.  
 Г. Н. Поспелов утверждал, и этому поверили и повторяют  
 6  
 его оппоненты¹¹, что традиция «обратного» переименования сюжета и фабулы

В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

142.  
развитию  
 действия ¹². Но Веселовский нигде не сводил сюжет к развитию действия —  
 более того настаивал на образной природе сюжета и мотива. Мотив у  
 Веселовского — «простейшая повествовательная единица, образно ответившая  
 на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения»¹³. Сюжет —  
 «комплекс   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

143.  
действия ¹². Но Веселовский нигде не сводил сюжет к развитию действия —  
 более того настаивал на образной природе сюжета и мотива. Мотив у  
 Веселовского — «простейшая повествовательная единица, образно ответившая  
 на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения»¹³. Сюжет —  
 «комплекс мотивов»,   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

144.  
. Мотив у  
 Веселовского — «простейшая повествовательная единица, образно ответившая  
 на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения»¹³. Сюжет —  
 «комплекс мотивов», сюжеты — «это сложные схемы, в образности  
 которых обобщились известные акты человеческой жизни в чередующихся  
 формах бытовой действительности. С обобщением соединена  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

145.  
  
 формах бытовой действительности. С обобщением соединена уже и оценка  
 действия, положительная или отрицательная»¹⁴. В свою очередь, эти  
 «комплексы мотивов» и «сложные схемы» подвергаются у Веселовского  
 тематическому обобщению и в анализе конкретных сюжетов¹⁵, и в  
 теоретическом определении сюжета: «Под сюжетом  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

146.  
и в анализе конкретных сюжетов¹⁵, и в  
 теоретическом определении сюжета: «Под сюжетом я разумею тему, в которой  
 снуются разные положения-мотивы; примеры: 1) сказки о солнце, 2) сказки  
 об увозе»¹⁶. Здесь сюжет — тема повествования, обобщающая схематическую  
 последовательность мотивов. В целом  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

147.  
разные положения-мотивы; примеры: 1) сказки о солнце, 2) сказки  
 об увозе»¹⁶. Здесь сюжет — тема повествования, обобщающая схематическую  
 последовательность мотивов. В целом сюжет у Веселовского — категория  
 повествования, а не действия.  
 Еще одна ошибка Г. Н. Поспелова в том, что   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

148.  
по поводу сформулированного в  
 категориях исторической поэтики названия конференций и заглавия  
 сборников “Евангельский текст в русской литературе: Цитата,  
 реминисценция, сюжет, мотив, жанр”. Филологический подход к литературе  
 он представляет как “протестантский”:  
 11  
 Декларированный в названии протестантский гносеологический дискурс (с  
 его тщательным   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

149.  
катарсис, прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст, подтекст,  
 интертекст,тема,проблема, характер, герой, архетип, символ, цитата,  
 реминисценция, парафраза, мотив, сюжет, жанр).  
 Плодотворныновыекатегории,предложенныеИ. А. Есауловым (соборность и  
 пасхальность)¹⁶. Их введение в критический оборот — преодоление кризиса  
 современного литературоведения  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

150.  
 Б. Пастернака «Доктор Живаго» («Чудо», «Дурные дни», две  
 «Магдалины», «Гефсиманский сад»).  
 Пасха дала русской литературе больше чем образы, мотивы, сюжеты,  
 эпизоды ‒ она дала жанр пасхального рассказа.  
 Судя по всему, жанр возник спонтанно ‒ и у него было много начал.  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

151.  
и его последующего  
 со-творения людьми.  
 "Евангельский текст" ‒ научная метафора. Она включает в себя не только  
 евангельские цитаты, реминисценции, мотивы, но и книги Бытия, и притчи  
 царя Соломона, и псалтырь, и книгу Иова ‒ словом, все то, что  
 сопутствовало Евангелию в  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

152.  
, психологический параллелизм, эпитет, тропы), так и  
 новые ее категории [Захаров, 1992]. Некоторые из них, введенные  
 А. Н. Веселовским (сюжет, мотив, жанр), предопределили будущий успех  
 направления.  
 Заимствованные слова в новых значениях почти непереводимы на французский  
 язык. Во французском языке sujet   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

153.  
 непереводимы на французский  
 язык. Во французском языке sujet и motif — синонимы (продолжение этого  
 ряда — thème, raison, cause). Веселовский подчинил мотив сюжету. В его  
 теории сюжета мотив стал «простейшей повествовательной единицей»,  
 сюжет — «комплексом мотивов». Жанр в понимании Веселовского сохранил  
 значения   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

154.  
 языке sujet и motif — синонимы (продолжение этого  
 ряда — thème, raison, cause). Веселовский подчинил мотив сюжету. В его  
 теории сюжета мотив стал «простейшей повествовательной единицей»,  
 сюжет — «комплексом мотивов». Жанр в понимании Веселовского сохранил  
 значения французского слова genre (род), но в   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

155.  
  
 ряда — thème, raison, cause). Веселовский подчинил мотив сюжету. В его  
 теории сюжета мотив стал «простейшей повествовательной единицей»,  
 сюжет — «комплексом мотивов». Жанр в понимании Веселовского сохранил  
 значения французского слова genre (род), но в 1920-е гг. произошло  
 разграничение и сужение  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

156.  
поэтики впечатляют,  
 перспективы безграничны. Изучением истории литературы в категориях  
 поэтики занимаются многие из тех, кто предлагает  
 сравнительно-исторический анализ жанра, сюжета, мотива, хронотопа,  
 стиля, слова, тропов и иных явлений творчества.  
 Свой вклад в изучение проблем исторической поэтики вносят авторы журнала  
 и   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

157.  
Выделяя времяпространство автора, повествователя и рассказчиков,  
 жанровое, повествовательное и сюжетное времяпространство, «хронотопы  
 автора и слушателя-читателя», Бахтин подчас называет их мотивами. С его  
 точки зрения, каждый большой объемлющий и существенный хронотоп  
 «может включать в себя неограниченное количество мелких хронотопов:  
 ведь   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

158.  
 его  
 точки зрения, каждый большой объемлющий и существенный хронотоп  
 «может включать в себя неограниченное количество мелких хронотопов:  
 ведь каждый мотив может иметь свой особый хронотоп» (ФВрХ, 400).  
 Рассматривая такие типы хронотопа, как «порог», «кризис», «жизненный  
 перелом», Бахтин отмечает у  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

159.  
оскорблен-  
 ные», «Бесы», «Братья Карамазовы»).  
 В своем труде Бахтин ограничился анализом нескольких хронотопов  
 Достоевского. Смею утверждать, что это случайные мотивы и образы  
 времяпространства, они типичны, но и единичны одновременно, не они  
 являются преобладающими типами его романных хронотопов.  
 Бахтин метафоризирует «  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

160.  
  
 одной стороны и безвѣрiя съ другой, ими Богъ противодействуетъ  
 всепокоряющему господству матерiальнаго мiра и его суеты.  
 Ряд других мотивов проповеди Стенли позже обнаруживается и в “Кане  
 Галилейской” Достоевского. Это может быть и простым совпадением, но тем  
 не менее представляет  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

161.  
  
 и прощанiя съ дорогими друзьями, братьями, сестрами и любимыми дѣтьми,  
 прообразомъ которыхъ служитъ послѣдняя вечерняя трапеза нашего Господа.  
 Другой мотив, общий для Стенли и для Достоевского, — мотив поста. Оба  
 автора, кажется, воспринимают пост не по догмату. Христос, как указывает  
 Стенли  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

162.  
 и любимыми дѣтьми,  
 прообразомъ которыхъ служитъ послѣдняя вечерняя трапеза нашего Господа.  
 Другой мотив, общий для Стенли и для Достоевского, — мотив поста. Оба  
 автора, кажется, воспринимают пост не по догмату. Христос, как указывает  
 Стенли, никогда не постился; в свою очередь Зосиму  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

163.  
проводит сравнение  
 между таким действием, как “приношение” (по Достоевскому, “действенная  
 любовь”), и цветком, открытым “лучезарному небу и сияющему солнцу”,  
 являющимся мотивом Викторианской духовной литературы: “как легко и с  
 каким блеском развернется каждый лепесток этого распускающегося цветка  
 под ясным небом и веселящим  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

164.  
 с  
 каким блеском развернется каждый лепесток этого распускающегося цветка  
 под ясным небом и веселящим лучом солнечным”. И снова эти мотивы находят  
 отзвуки у Достоевского. В самом деле, идея братства — одно из наиболее  
 существенных переживаний, пробуждаемых романом.  
 В своей проповеди   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5